

PC-3383/MK

O-28/2051

CINEMATOGRAPHY-P-VII

(Semester-II)

(5 Years Integrated)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

Note : Attempt *two* questions each from Section A & B carrying 10 marks each and the entire Section C consisting of 10 short answer type questions carrying 2 marks each.

SECTION—A

- I. How image analysis helps in producing good films?
- II. “Shots, angle and position of the camera form the visual language.” Discuss.
- III. Discuss the factors that make visuals powerful.

IV. What are the different types of cut?

SECTION—B

V. Discuss cinematic continuity problems.

VI. Discuss the roles and hierarchy of a video production team.

VII. Discuss the various mounting devices.

VIII. Has the advent of digital cameras made cinematographers less focused during shooting and instead concentrating more on post-production?

SECTION—C

(Compulsory Question)

IX. Write short notes on the following :

1. Zoom Lens.
2. OSS.
3. Dirty Single.
4. 180-degree rule.

5. The Vertical Line.
6. DOF.
7. Insert.
8. CMOS.
9. Lens Speed.
10. Dolly Zoom.

PUNJABI VERSION

ਨੋਟ : ਭਾਗ A ਅਤੇ B ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 10 ਅੰਕ ਹਨ। ਭਾਗ C ਸਾਰਾ ਕਰੋ। ਇਸ ਵਿਚ 10 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 2-2 ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹਨ।

ਭਾਗ—A

- I. ਚੰਗੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਪ੍ਰੋਡਿਊਜ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਮੇਜ਼ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ?
- II. “ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਕੈਮਰਾ ਦੇ ਸ਼ਾਟ, ਕੋਣ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ।” ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
- III. ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ਜਿਹੜੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।
- IV. ਕਟ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ?

ਭਾਗ—B

- V. ਸਿਨਮਈ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

- VI. ਇਕ ਵੀਡੀਓ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਟੀਮ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦਰਜਾਬੰਦੀ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
- VII. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਊਂਟਿੰਗ ਢੰਗਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
- VIII. ਕੀ ਅੰਕੀ ਕੈਮਰਿਆਂ ਦੀ ਆਮਦ ਨੇ ਸਿਨਮੇਟੋਗ੍ਰਾਫਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਦੌਰਾਨ ਘੱਟ ਕੇਂਦਰਿਤ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੀ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?

ਭਾਗ—C

(ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ)

- IX. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ 'ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
1. ਜ਼ੂਮ ਲੈਨਜ਼।
 2. OSS.
 3. ਡਰਟੀ ਸਿੰਗਲ।
 4. 180-ਡਿਗਰੀ ਨਿਯਮ।
 5. ਖੜ੍ਹਵੀਂ ਰੇਖਾ।

6. DOF.
 7. ਜੋੜਣਾ।
 8. CMOS.
 9. ਲੈਨਜ਼ ਗਤੀ।
 10. ਡਾਲੀ ਜੁਮ।
-